

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»

РАССМОТРЕНО: Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.16</u>	СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.16</u>	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ «Школа №10» Документов Е.А. Жилкина Приказ № <u>448</u> от <u>29.08.16</u>
-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Рабочая программа
«МУЗЫКА»**

7 А, Б класс
1 час в неделю (34 часа в год)

Разработчик:

Долгова Л.М.
учитель музыки

Тольятти 2016

Пояснительная записка

Данная модифицированная рабочая программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования, Примерной программой по музыке для основного общего образования и программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 5-8 классы» для учащихся 6, 7 классов. (М: Дрофа, 2009).

Целью данной программы является - формирование музыкальной культуры учащихся, как части общей духовной культуры.

Понятие «музыкальная культура» включает в себя культуру восприятия музыки, представленной в программе лучшими образцами отечественной и зарубежной классики; культуру исполнения музыкальных произведений в разных формах; бережного отношения к традициям отечественного и зарубежного музыкального искусства; культуру привнесения эстетического отношения в любые формы деятельности: учение, быт, труд, отношения с окружающими.

Основные задачи:

1. Развивать у учащихся интерес к миру большого искусства во всех многообразных связях с жизнью через знакомство с музыкальной культурой России, а так же стран ближнего и дальнего зарубежья - Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Германии, Норвегии и др.

2. Формировать такие творческие качества, как воображение, интуиция, гибкость, образность мышления.

3. Формировать художественный вкус.

4. Учить слушать и слышать музыку, размышлять о ней.

Требования к результатам освоения выпускниками программы по предмету

Обучающиеся научатся:

7 КЛАСС

- понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимать концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи; аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Требования к уровню подготовки учащихся 5-7 классов

Требования к учащимся по итогам изучения предмета «Музыка» заключаются:

- В умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- В умении отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- В умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе приобретённых знаний;
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм.
- В понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- В умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- В умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- В умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- В осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- В понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двучастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариация);
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса).

Содержание тем учебного предмета

7 класс

Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения. «В крови горит огонь желанья...» Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Урок 2. Музыку трудно объяснить словами. Тема любви в музыке. П. Чайковский. «Евгений Онегин». Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение.

Урок 3. Что такое музыкальное содержание. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Урок 4. Что такое музыкальное содержание. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней.

Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснять словами. Диалог времени в музыке А. Шнитке.

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.

Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в

литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Урок 7. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Урок 8. Когда музыка не нуждается в словах. Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений

Урок 8. Содержание в музыке.

Урок 9. Заключительный урок. Музыкальная викторина. Хоровое пение

Урок 10. Лирические образы в музыке. Лирические страницы советской музыки. Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Урок 11. Драматические образы в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Урок 12. Эпические образы в музыке. Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история

Урок 13. «Память жанра». Музыка всегда остаётся.

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально- театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Урок 14. Такие разные песни(1 час)

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки.

Урок 15. Такие разные танцы. Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Урок 16. Такие разные марши.

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Урок 17. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Рождественская звезда. Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

Урок 18. « Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От Рождества до Крещения. Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы

Урок 19. От целого к деталям. Колокольный звон на Руси. Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы.

Урок 20. Какой бывает музыкальная композиция. Композиция (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Урок 21. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Разнообразие музыкальных образов

- Урок 22. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).
- Урок 23. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. «Любовь никогда не перестанет». Трехчастная форма - тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма.
- Урок 24. Многомерность образа в форме рондо.
- Урок 25. Многомерность образа в форме рондо. Рондо — музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой.
- Урок 26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (Вариации). Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония.
- Урок 27. Заключительный урок. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. «Музыкальное целое»
- Урок 28. Музыка в развитии. Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)
- Урок 29. Музыкальный порыв. Вечные сюжеты. Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии.
- Урок 30. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов
- Урок 31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой.
- Урок 32. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».
- Симфония - жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки.
- Урок 33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие " размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении
- Урок 34. Заключительный урок). Как мы понимаем современность. Подведение итогов работы за учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

Раздел (тема) 8 класс	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по модифицированной программе	
		6 класс	7 класс
Тема года: «Традиция и современность в музыке»	34	17	17
О традиции в музыке	3	3	
Сказочно-мифологические темы	5	5	
Мир человеческих чувств	10	6	4

В поисках истины и красоты	5	1	4
О современности в музыке	8	1	7
Музыка всегда остаётся	1		1
Заключительный урок	2	1	1

Тематическое планирование

№	Наименование Разделов, тем	Тип урока
1	Музыка души. Музыка «старая» и «новая».	Урок формирования знаний
2.	Наш вечный спутник. Живая сила традиции.	Урок обобщения и систематизации знаний
3.	Искусство и фантазия. Искусство начинается с мифа.	Урок формирования знаний
4.	Искусство - память человеческая. Настоящая музыка не бывает «старой».	Урок обобщения и систематизации знаний
5.	Какой бывает музыка. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Урок обобщения и систематизации знаний
6.	Волшебная сила музыки. Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	Урок обобщения и систематизации знаний
7.	Музыка объединяет людей.	Урок формирования знаний
8.	Музыка объединяет людей.	Урок обобщения и систематизации знаний
9.	Заключительный урок.	Урок контроля знаний, умений, навыков
10.	Единство музыкального произведения.	Урок формирования знаний
11.	«Вначале был ритм».	Урок формирования знаний
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Урок обобщения и систематизации знаний
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Урок контроля знаний, умений, навыков
14.	Диалог метра и ритма.	Урок обобщения и систематизации знаний
15.	От адажио к престо.	Урок формирования знаний
16.	От адажио к престо.	Урок обобщения и систематизации знаний
17.	«Мелодия - душа музыки». «Слёзы людские, о слёзы людские...».	Урок формирования знаний
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Урок обобщения и систематизации знаний
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	Урок обобщения и систематизации знаний
20.	Что такое гармония в музыке.	Урок формирования знаний
21.	Два начала гармонии. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна».	Урок обобщения и систематизации знаний
22.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Трагедия любви в музыке.	Урок обобщения и систематизации знаний
23.	Красочность музыкальной гармонии.	Урок контроля знаний, умений, навыков
24.	Мир образов полифонической музыки. Мир духовной музыки.	Урок формирования знаний
25.	Философия фуги.	Урок обобщения и

		систематизации знаний
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	Урок формирования знаний
27.	Пространство фактуры. Образы радости в музыке.	Урок обобщения и систематизации знаний
28.	Тембры - музыкальные краски. «Благословляю вас, леса...»	Урок обобщения и систематизации знаний
29.	Соло и tutti.	Урок обобщения и систематизации знаний
30	Громкость и тишина в музыке.	Урок обобщения и систематизации знаний
31.	Тонкая палитра оттенков. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Урок обобщения и систематизации знаний
32.	По законам красоты.	Урок обобщения и систематизации знаний
33.	По законам красоты.	Урок обобщения и систематизации знаний
34.	В чём сила музыки Обобщающий урок.	Урок контроля знаний, умений, навыков