


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»

РАССМОТРЕНО: Кафедра учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.2016</u>	СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.16</u>	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ «Школа №10» Для <u>Е.А. Жилкина</u> документов Приказ № <u>447</u> от <u>26.09.16</u> 
---	---	--

**Рабочая программа
«МУЗЫКА»**

4А, Б, В класс
1 час в неделю (34 часа в год)

Разработчик:

Орлова В.И.
учитель начальных классов высшей категории
Белая Н.И.
учитель начальных классов высшей категории
Майорова Е.В.
учитель начальных классов первой категории

Тольятти 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4-го класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. 1-4 классы» - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Данная программа имеет гриф Программы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерным программам по предметам «Музыка» Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /[Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2008.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс».
- Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей. Ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в различных формах и видах музыкальной деятельности

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыком смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», которые раскрываются в разделах: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в». «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Раздел 1. «Россия - Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и

композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки, С.Прокофьева.

Раздел 2 . « О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки, Святые земли Русской

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 3. «День, полный событий» (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки. Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А.Рублева.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)

Опера «Иван Сусанин».

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

Раздел 6. «В концертном зале» (1 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет...Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...Патетическая соната. Годы странский. Царит гармония оркестра

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки,

вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: скрипка, виолончел. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов – классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.) Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов	Самостоятельные работы
1	Россия-Родина моя	3	
2	О России петь – что стремиться в храм	4	
3	День, полный событий	6	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	
5	В концертном зале	5	1
6	В музыкальном театре	6	
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	1
	Итого	34	3

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ (4 КЛАСС ПЕРСПЕКТИВА)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Тип урока
1.Россия – Родина моя (3 часа)			
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню...»	1	ИНМ
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Как сложили песню?	1	ИНМ, РР
3	«На великий праздник собралась Русь?» «Я пойду по полю белому».	1	ИНМ
2. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)			
4-5	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	2	ИНМ, РР
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	ИНМ
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	ИНМ
3. День, полный событий (6 часов)			
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	ИНМ
9	Зимнее утро. Зимний вечер. Обобщение тем 1 четверти.	1	КЗ
10-11	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	2	ИНМ
12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	ИНМ, РР
13	Приют, сияньем муз одетый.	1	ИНМ
4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)			
14	Композитор — имя ему народ.	1	ИНМ, РР
15	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант — чародей.	1	ИНМ, РР
16	Народные праздники. Троица.	1	ИНМ, РР
5. В концертном зале (5 часов)			
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Обобщение тем 2 четверти.	1	КЗ
18	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	ИНМ
19	Танцы, танцы, танцы... «Не меркнет сердце чуткого Шопена»	1	ИНМ
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1	ИНМ, РР
21	Царит гармония оркестра.	1	ИНМ
6. В музыкальном театре (6 часов)			
22-23	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка	2	ИНМ, РР
24	«Исходила младешенька...»	1	ИНМ
25	Русский восток. Восточные мотивы.	1	ИНМ
26	Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»	1	ИНМ
27	Театр музыкальной комедии.	1	ИНМ
7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7 часов)			
28	Прелюдия.	1	ИНМ
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	ИНМ
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	ИНМ, РР
31	Музыкальные инструменты.	1	ИНМ, РР

32	Музыкальный сказочник.	1	ИНМ, РР
33	Рассвет на Москве-реке.	1	ИНМ
34	Обобщающий урок .	1	КЗ