

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

РАССМОТРЕНО: Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № 1 от 29.09.2016	СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол № 1 от 30.09.2016	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ «Школа №10» Е.А. Жилкина Приказ № 44 от 2.09.16
---	---	--



**Рабочая программа
«ЛИТЕРАТУРА»**

9А, Б,В класс
3 часа в неделю (102 часа в год)

Разработчик:

Хрипунова С.Т.
учитель русского языка и литературы высшей категории

Тольятти 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе ГОС 2004 года, авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** - М., «Просвещение», 2010 г.

Программа реализована в учебнике «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2012 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **102 часа (3 часа в неделю)**. Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

ЛОГИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ, ОБЪЁМА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение - 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам

через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

- Технология проблемного обучения.
- Информационные технологии.
- Игровые технологии.
- Диалоговые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для учащихся:

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.
- **Словарь литературоведческих терминов.** Тимофеева Л.И., Тураев С.В.-М.: Просвещение, 2003.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя:

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2010.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.
- **Словарь литературоведческих терминов.** Тимофеева Л.И., Тураев С.В.-М.: Просвещение, 2003.

Методические пособия:

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Еремина О.А.** Поурочное планирование по литературе 9 класс- М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	1-я неделя сентября	Знать понятия художеств. лит-ра как искусство слова, историко-литерат. процесс, художественное отображение действительности	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». – величайший памятник древнерусской литературы.	1	2-я неделя сентября	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника	
Зр.р.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1		Знать основные версии авторства, особенности жанра. Уметь формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, языка	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		Знать основные черты классицизма, особенности русского классицизма	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление ...»	1	3-я неделя сентября	Знать биографию Ломоносова, теорию трёх штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды, уметь анализировать стихотворное произведение	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.	1		Уметь анализировать стихотворное произведение	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
7 вн.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1		Знать биографию Державина, жанр «гневная ода», особенности раскрытия темы поэта и поэзии ,власти, , уметь анализировать стихотворное произведение	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчество. Мысль о бессмертии поэта.	1	4-я неделя сентября	Знать новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии , уметь анализировать стихотворное произведение	
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1		Знать биографию А.Н. Радищева, взгляды писателя на крепостное право, на самодержавие, уметь формулировать идею ,проблематику произведения	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	5-я неделя сентября	Знать основные черты сентиментализма, биографию Карамзина. Уметь анализировать прозаическое произведение	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		Уметь формулировать идею ,проблематику произведения, давать характеристику герою.	
13 р.р.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя" (на примере одного- двух произведений).	1	1-я неделя октября	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, ,превращая в связный текст. отбирать	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
				материал, логически его выстраивать	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1		Знать общую характеристику русской и мировой литературы XIX в. ,поэзии, прозы и драматургии XIX века	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	1		Знать основные черты романтизма, биографию Жуковского. Уметь анализировать стихотворное произведение	
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	2-я неделя октября	Уметь анализировать стихотворное произведение, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	
17 вн.	К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», Поэзия чувственных радостей и удовольствий.	1		Знать биографии Батюшкова, Баратынского. Уметь анализировать стихотворное произведение	
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		Знать биографию Грибоедова	
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	3-я неделя октября	Знать особенности комедии как жанра, особенности композиции комедии.	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1		Уметь выразительно читать произведение, анализировать стихотворное произведение	
21-22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2	4-я неделя октября	Уметь анализировать стихотворное произведение, давать характеристику героям	
23 р.р.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического	1		Уметь анализировать стихотворное драматическое произведение	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
	произведения.				
24 р.р.	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	5-я неделя октября	Уметь отобрать материал из статьи Гончарова, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, превращая в связный текст. отбирать материал, логически его выстраивать	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С Пушкин в восприятии современного читателя. («Мой Пушкин») Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина. Уметь высказывать собственное мнение	
26	Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, истории создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», Адресаты любовной лирики поэта.	1	1-я неделя ноября	Знать адресаты пушкинской любовной лирики .Уметь анализировать стихотворное произведение	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1		Знать взгляды Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение	
29	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1		Знать романтическую лирику начала XIX века, комедию «Горе от ума», лирику А.С. Пушкина.	
30 вн.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	2-я неделя ноября	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать стихотворное произведение	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
	Индивидуалистический характер Алеко.				
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1		Знать историю создания, замысел и композицию романа, сюжет, жанр романа в стихах, систему образов	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1		Уметь анализировать произведение, выделять смысловые части, определять роль изобразительных средств	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	3-я неделя ноября	Уметь анализировать произведение, делать сравнительный анализ образов героев.	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		Уметь анализировать произведение, делать сравнительный анализ текста	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1		Уметь формулировать идею ,проблематику произведения, давать характеристику герою	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	4-я неделя ноября	Уметь отобрать материал из статьи В.Г.Белинского, доказать обоснованность слов критика.	
37 р.р.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XXвека. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		Уметь отобрать материал из статьи В.Г.Белинского, .И. Писарева, А.А. Григорьева, Ф.М. Достоевского, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, ,превращая в связный текст.	
38 вн.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей	1	1-я неделя декабря	Знать содержание поэмы. Уметь анализировать	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
	трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.			стихотворное произведение	
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова. Уметь анализировать стихотворные произведения	
40	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1		Знать взгляды Лермонтова на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послание к ним. «нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	2-я неделя декабря	Знать адресаты лермонтовской любовной лирики .Уметь анализировать стихотворное произведение	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1		Уметь анализировать стихотворное произведение	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	1		Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	3-я неделя декабря		
45-47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	3		Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	4-я неделя декабря	Уметь сопоставлять эпизоды романа, владеть различными видами пересказа	
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1		Уметь сопоставлять эпизоды романа, владеть различными видами пересказа	
50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего	1		Уметь отобрать материал из	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
	времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.			статьи В.Г.Белинского, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, превращая в связный текст.	
51	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	5-я неделя декабря	Знать лирику М.Ю. Лермонтова, роман «Герой нашего времени».	
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, проблематику и поэтику его первых сборников, замысел, историю создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы.	
53-54	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	2	3-я неделя января	Знать содержание. уметь характеризовать персонажей поэмы, анализировать эпизод	
55	Образ города в поэме «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы..	1		Понимать роль главного героя в системе образов.	
56	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	4-я неделя января	Уметь анализировать произведение, отобрать материал из статьи В.Г.Белинского, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, превращая в связный текст.	
57-58	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	2		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Островского, сюжет	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
				пьесы	
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	5-я неделя января		
60	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Достоевского, сюжет повести	
61-62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия повести.	2	1-я неделя февраля	Уметь анализировать произведение, высказывать свои суждения, давать характеристику героям.	
63	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Толстого, владеть различными видами пересказа	
64 вн.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	2-я неделя февраля	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Чехова. Уметь анализировать произведение	
65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1		Уметь анализировать произведение	
66	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1		Уметь отобрать материал, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, превращая в связный текст.	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
67 р.р.	Беседа о стихах А.Н. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. .	1	3-я неделя февраля	Знать виды лирических произведений. Уметь анализировать стихотворное произведение	
68 вн.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1		Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале.	
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Бунина. Уметь анализировать произведение	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1	5-я неделя	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать произведение	
71	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».	1	1-я неделя марта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Булгакова , историю создания и судьбу повести, сюжет	
72	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1		Знать содержание повести, смысл названия . Уметь анализировать произведение	
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	2-я неделя марта	Знать содержание рассказа, смысл названия . Уметь анализировать произведение	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1		Уметь анализировать произведение	
75	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Солженицына, историю	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
				создания и судьбу рассказа, сюжет	
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	3-я неделя марта	Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	
77	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	1		Знать произведения второй половины XIX и XX века.	
78	Русская поэзия Серебряного века.	1		Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале.	
79	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «Заклятие огнём и мраком...», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в страшном мире.	1	4-я неделя марта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Блока. Уметь анализировать стихотворные произведения	
80	А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...» Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1		Уметь анализировать стихотворные произведения	
81	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Есенина. Уметь анализировать стихотворные произведения	
82	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	1	5-я неделя марта	Уметь анализировать стихотворные произведения	
83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэм Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Маяковского, содержание поэм, новаторство поэм	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
				Маяковского. своеобразие стиха, ритма, интонаций.	
84	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушка», «Мна нравится, что вы больны не мной...», Особенность поэтики Цветаевой.	1	1-я неделя апреля	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Цветаевой. Уметь анализировать стихотворные произведения.	
85	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1		Уметь анализировать стихотворные произведения	
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...». Философский характер лирики Заболоцкого.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Заболоцкого. Уметь анализировать стихотворные произведения	
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	2-я неделя апреля	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Ахматовой	
88	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1		Уметь анализировать стихотворные произведения	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Пастернака.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пастернака. Уметь анализировать стихотворные произведения.	
90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1	4-я неделя апреля	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Твардовского Уметь анализировать стихотворные произведения	
91	А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме.	1		Знать содержание поэмы. Уметь анализировать	
92 вн.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX	1		Знать содержание песен и	

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Сроки</i>	<i>Требования к уровню подготовки обучающихся</i>	<i>Примечания</i>
	веков. Н Языков. «Пловец», В. Сологуб. «Серенада», Н. Некрасов «Тройка», А. Вертинский. «Дочки», Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...»			романсов на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	
93	Зачётное занятие по русской лирике XX века.	1	5-я неделя апреля	Знать русскую лирику XX века	
94 вн.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин.... Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Катулла, Горация. Уметь анализировать стихотворные произведения	
95-96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	2	2-я неделя мая	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Данте Алигьери, сюжет комедии	
97	У. Шекспир.«Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века.».	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Шекспира, содержание поэмы.	
98 вн.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	3-я неделя мая	Уметь анализировать художественное произведение.	
99	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1		Знать основные этапы жизненного и творческого пути Гёте , содержание поэмы.	
100 вн.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		Уметь анализировать художественное произведение.	
101-102	Итоговая контрольная работа и ее анализ результатов	2	4-я неделя мая	Знать произведения, изученные в 9 классе.	
Итого		102 часа			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип, комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина
9 класс**

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.
Основные направления:
2. Основоположник русского романтизма –
3. Что такое «баллада»?
4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:
5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»
6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?
7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?
8. Как погиб А.С.Грибоедов?
9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»
10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»
11. Год выхода в свет комедии Грибоедова
12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?
13. Критическую статью «Мильон терзаний» написал
14. Назовите ранние комедии Грибоедова
15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?
17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?
18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.
19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?
20. Кого называли вундеркиндом и почему?

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; **Б.** ...в 1824-1849 гг; **В.** ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» **Б.** «Бородино» **В.** «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий **2)** Княжна Мери **3)** Максим Максимыч **4)** Вернер **5)** Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань»

Д. «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

1- ; **2-** ; **3-** ; **4-** ; **5-** ; **6-** ; **7-** .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

Контрольная работа (тест) (9 класс)

по творчеству И. Бунина, М. Булгакова, М. Шолохова, А. Солженицына

И. Бунин «Темные аллеи»

1. Укажите годы жизни И.А. Бунина

а) 1860-1904

в) 1870-1953

б) 1865-1921

г) 1899-1960

2. И. Бунин родился

а) в Нижнем Новгороде

в) в Воронеже

б) в Москве

г) в Таганроге

3. После октябрьской революции И. А. Бунин

- а) был осужден и расстрелян
б) эмигрировал в США

- в) остался в России
г) эмигрировал во Францию

4. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

- а) из-за разницы в социальном положении
б) так как полюбил другую

- в) так как был женат
г) из-за решения родителей

5. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

- а) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством
б) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе

- в) более 30 лет после того, как он ее бросил
г) после разлуки, вызванной войной

6. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

- а) что вечная любовь невозможна
б) что женщина способна на вечную любовь

- в) что любви нет
г) что любовь не умирает со смертью предмета любви

М. Булгаков «Собачье сердце»

7. Жанр произведения

- а) юмористическая повесть
б) сатирическая повесть

- в) сатирический роман

8. Действие в произведении происходит

- а) в Петербурге
б) в Ленинграде

- в) в Москве

9. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека
б) превращение собаки в человека
в) улучшение человеческой породы

10. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

- а) в сердцах людей
б) в головах людей

- в) в домах людей

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача
б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
в) не удался

12. Шариков, став человеком после операции:

- а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду
б) перенял худшие черты Клима Чугункина
в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

13. Произведение написано:

- а) в 1920 году
б) в 1925 году

- в) в 1927 год

М. Шолохов «Судьба человека»

14. В каком году опубликован рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) 1956-1957 гг.
б) 1946-1947 гг.

- в) 1967-1968 гг.
г) 1953-1954 гг.

15. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

- а) четыре – пять
б) пять – шесть

- в) шесть – семь
г) семь – восемь

16. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

- а) четыре часа
б) три часа

- в) два часа
г) полтора часа

17. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

- а) 40 лет
б) 41 год
в) 44 года
г) 45 лет

18. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба
б) погибли в гражданскую войну
в) были репрессированы
г) погибли в голодные годы

19. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер
б) плотник
в) рабочий на заводе
г) слесарь

20. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

- а) отличник учебы
б) талантливый спортсмен
в) проявил способности к математике
г) совершил героический поступок

21. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?

- а) пятнадцать лет
б) семнадцать лет
в) девятнадцать лет
г) двадцать лет

22. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

- а) в 1941 году
б) в 1942 году
в) в 1943 году
г) в 1944 го

23. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

А. Солженицын «Матрёнин двор»

24. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?

- а) деревенская проза
б) городская проза
в) военная проза
г) интеллектуальная проза

25. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
б) маленький человек
в) преждевременный человек
г) праведный человек

26. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

- а) модернизма
б) реализма
в) классицизма
г) экспрессионизма

27. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
б) экспозицией
в) кульминацией
г) развязкой

28. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

- а) притчи
б) былины
в) эпоса
г) жития

29. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

- а) рассказчик
б) лирический герой
в) главный персонаж
г) постоялец

30. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
б) устаревшими
в) жаргонными

г) неологизмами

31. Какое слово в рассказе «Мат рёнин двор» неоднократно используется в разных значениях?

а) деревня

б) зло

в) добро

г) неустроенность

