

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № 1 от 29.09.2016	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Педагогический совет Протокол № 1 от 30.09.2016	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор МБУ «Школа №10» Е.А. Жилкина Приказ № 447 от 2.09.16
---	---	---



**Рабочая программа  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**6А, Б, В класс**  
3 часа в неделю (102 часа в год)

Разработчик:

Хрипунова С.Т.  
учитель русского языка и литературы высшей категории

Тольятти 2016

---

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Образовательный процесс в 6 классе направлен на достижение обучающимися следующих результатов при освоении программы учебного курса «Литература»:

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Предметные результаты:**

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- написание изложений и сочинений по изученным произведениям, классных и домашних творческих работ.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

## Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Таблица тематического распределения часов**

Содержание	Кол-во часов	Контрольные работы
Введение.	1	
Устное народное творчество.	4	1
Из древнерусской литературы.	2	
Из русской литературы XVIII века	1	
Из русской литературы XIX века.	54	4
Из русской литературы XX века.	28	2
Зарубежная литература.	10	1
Повторение пройденного.	2	1
Всего часов	102	9

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	КЭС
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	ИНМ	1.1.6.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	ИНМ	2.1.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	ИНМ	2.2.
4	Загадки	1	ИНМ	
<b>5</b>	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	1	РР	
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2	ИНМ	3.2
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>				
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	ИНМ	5.1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	ИНМ	5.1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	ИНМ	5.1
11	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басни»</b>	1	КЗ	5.1
<b>А. С. ПУШКИН</b>				



12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	ИНМ	5.5
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	ИНМ	5.5
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	ИНМ	5.5
15	Лирика Пушкина	1	ИНМ	5.5
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	ИНМ	5.8
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	КУ	5.8
18	<b>Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»</b>	1	КЗ	5.8
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	КУ ИНМ	5.9
20	Дубровский–старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	КУ	5.9
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	КУ	5.9
22	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1	КУ	5.9
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	КУ	5.9
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	КУ	5.9
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	КУ	5.9
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	КУ	5.9
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1	ППМ	5.9
28	<b>Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».</b>	1	РР	5.9
29	Анализ к\р, работа над ошибками	1	УКПЗ	
<b>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ</b>				
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	ИНМ	5.10
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	ИНМ	5.10
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	ИНМ	5.10
33	<b>Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова</b>	1	КЗ	5.10
<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>				
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	УКПЗ ИНМ	6.2
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	ИНМ	6.2
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	КУ	6.2
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	КУ	6.2

38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	КУ	6.2
<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b>				
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	ИНМ	6.3
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	ИНМ	6.3
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	ИНМ	6.3
<b>А.А.ФЕТ</b>				
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	ИНМ	6.4
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	КУ	6.4
<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>				
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	ИНМ	6.5
45	Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	КУ	6.5
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	КУ	6.5
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	КУ	6.5
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	КУ	6.5
49	<b>Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.</b>	1	КЗ	6.5
<b>Н.С. ЛЕСКОВ</b>				
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	ИНМ	5.12
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	ИНМ	5.12
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	КУ	5.12
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	КУ	5.12
54	Сказовая форма повествования.	1	КУ	5.12
55	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.</b>	1	КЗ	5.12
<b>А.П.ЧЕХОВ</b>				
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	ИНМ	6.10
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	ИНМ	6.10
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	КУ	6.10
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>				
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	ИНМ	

60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	ИНМ	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	ИНМ	
62	<b>Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века</b>	1	КЗ	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>				
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	ИНМ	
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	КУ	
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	ИНМ	7.20
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	ИНМ	7.20
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	ИНМ	
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	КУ	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	КУ	
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>				
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	ИНМ	8.2
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	ИНМ	8.2
<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b>				
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	ИНМ	7.9
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	КУ	7.9
74	<b>Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1	КЗ	7.9
<b>В. Г. РАСПУТИН</b>				
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	ИНМ	7.9
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	КУ	7.9
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	КУ	7.9
<b>М.М.ПРИШВИН</b>				
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	ИНМ	
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	КУ	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>				
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	ИНМ	7.2
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	ИНМ	7.4
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	ИНМ	8.2
83	<b>Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.</b>	1	КЗ	
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	ИНМ	7.7

85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	КУ	7.7
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	ИНМ	7.9
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	КУ	7.9
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	КУ	7.9
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	ИНМ	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	ИНМ	
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	ИНМ	
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	КУ	
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	ИНМ	
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	КУ	
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	ИНМ	8.1
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	ИНМ	
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	ИНМ	
98-99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	2	ИНМ	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	ИНМ	
101	Контрольная работа	1	КЗ	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1		

