

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № 1 от 29.09.2016	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Педагогический совет Протокол № 1 от 30.09.2016	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор МБУ «Школа №10» Е.А. Жилкина Приказ № 447 от 2.09.16
---	---	---



**Рабочая программа  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**11А, Б класс**  
3 часа в неделю (102 часа в год)

Разработчик:

Хрипунова С.Т.  
учитель русского языка и литературы высшей категории

Тольятти 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы, опубликованной в «Вестнике образования» в сентябре 2004г. Она основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа. Использована **Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2010 к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2012**

### Цели изучения курса

	<b>Компетенции</b>
<b>Общеучебные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li><li>• сравнение, сопоставление, классификация;</li><li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li><li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li><li>• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li><li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>• составление плана, тезисов, конспекта;</li><li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li><li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li><li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</li></ul>
<b>Предметно-ориентированные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>воспитание</b> духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li><li>• <b>развитие</b> представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</li><li>• <b>освоение</b> текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</li><li>• <b>совершенствование</b> умений анализа и интерпретации литературного</li></ul>

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## ЛОГИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	4
3.	А.И.Куприн	4
4.	М.Горький	5
5.	«Серебряный век» русской литературы.	7
6.	А.А.Блок	5
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	5
9.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	4
10.	В.В.Маяковский	5
11.	Литература 30 – х годов XX века	1
12.	М.А.Булгаков	6
13.	А.П.Платонов	2
14.	А.А.Ахматова	4
15.	М.И.Цветаева	3
16.	О.Э.Мандельштам	2
17.	М.А.Шолохов	8
18.	Литература периода Великой Отечественной войны	4
19.	Литература 50 – 90-х годов XX века	2
20.	А.Т.Твардовский	2
21.	Б.Л.Пастернак	4
22.	А.И.Солженицын	3
23.	В.Т.Шаламов	1.
24.	Н.М.Рубцов	1
25.	В.П.Астафьев	2
26.	В.Г.Распутин	2
27.	Авторская песня. Булат Окуджава. В.В.Высоцкий.	1
28.	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов	1
29.	Современная драматургия. Вампилов	1
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1
31.	Итоговая контрольная работа	1
32.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм	2
33.	Э.М.Хемингуэй	2
34.	Проблемы и уроки литературы 20 века.	1
35.	Резервные уроки	2
	Всего уроков:	102

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья.

Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

#### **Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Крепеченская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике

Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

#### **Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

#### **Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном

мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество.

(Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серапиевны братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок**, **З. Гиппиус**, **А. Белый**, **В. Ходасевич**, **И. Бунин**, **Д. Мережковский**, **А. Ахматова**, **М. Цветаева**, **О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* **И. Бабеля**, *«Россия, кровью умытая»* **А. Веселого**, *«Разгром»* **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* **И. Шмелева**). Поиски

нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного

бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ

главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Из литературы народов России**

**Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ.

### Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного

состава)

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

**Формы контроля:** устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

### Место предмета в базисном учебном плане.

В 10–11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).



### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Сроки	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки учащихся	Примечание
1	2	3	4	5	6
1-2	1 неделя	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Знать: <b>иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике</b> Уметь: соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
3		<b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	1	Знать: основные факты о жизни и творчестве писателя Уметь: выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
4	2 неделя	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	1	Знать: программное произведение Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
5		Тема любви в рассказе «Чистый понедельник».	1	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и	

6-7	2-3 недели	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	2	события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
8		<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	
9-10	3-4 недели	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
11	4 неделя	<b>Контрольная работа.</b>	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты	
12		<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	
13	5 неделя	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать	

				произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
14-15	5 неделя	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
16	6 неделя	<b>Р.р.</b> Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, писать сочинения на литературную тему	
17		Русский символизм и его истоки.	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи учебника <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
18		<b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
19		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателей, положения символизма как литературного направления <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме	

	7 неделя			своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи учебника, положения акмеизма как литературного направления <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
21		<b>Н.С.Гумилев.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
22	8 неделя	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя, положения футуризма как литературного направления <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте, писать сочинения на литературную тему	
23		<b>Р.р.</b> Сочинение по поэзии Серебряного века.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему	

24		<b>А.А.Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять образительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
25	9 -10 недели	Тема страшного мира в лирике Блока.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять образительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
26		Тема Родины в лирике Блока.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять образительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
27-28		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять образительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
29	10 неделя	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. <b>Н.А.Клюев.</b> Жизнь и творчество. Обзор.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя, положения новокрестьянской поэзии <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять образительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
30		<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме	

				своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
31	11 неделя	Тема России в лирике Есенина.	1	<b>Знать:</b> программное произведение, эволюцию темы Родины в лирике поэта <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
32		Любовная тема в лирике Есенина.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
33		Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
34	12-13 недели	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
35		Литературный процесс 20-х годов 20 века.	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой	

				культурой	
36-37		Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
38	13 неделя	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
39-40		<b>В.В.Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
41	13-14 недели	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
42		Тема поэта и поэзии.	1	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и	

				характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
43	15 неделя	<b>Р.р.</b> Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему	
44		Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
45		<b>М. А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	
46-47	16 недели	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
48-49	16-17 недели	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.	2	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	

50		Зачетная работа за 1 полугодие.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, писать сочинения на литературную тему	
51-52	17-18 недели	<b>А.П.Платонов.</b> Повесть «Котлован». Обзор.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	
53	18 неделя	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя, основные мотивы лирики поэтессы <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
54		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
55-56	19 неделя	<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	2	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
57-58	19-20 недели	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	

59-60	20 неделя	<b>М. И. Цветаева.</b> Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя, основные мотивы лирики поэтессы <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
61	21 неделя	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, писать сочинения на литературную тему	
62		<b>М. А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя; программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	
63-64	21-22 неделя	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
65-66	22 неделя	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	2	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	

67	23 неделя	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
68		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии творчества писателя, его художественных особенностей <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты	
69		<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Шолохова.	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, писать сочинения на литературную тему	
70-73	24 недели	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	4	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
74-75	25 неделя	<b>Литература 50 – 90-х годов.</b> Поэзия 60-х годов.	2	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
76-77	26 неделя	<b>А. Т. Твардовский.</b> Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению	

78-79	26-27 недели	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Лирика.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
80-81	27 неделя	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	2	<b>Знать:</b> программное произведение <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
82-84	28 неделя	<b>А. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. «Матрёнин двор» «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	3	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
85		<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
86	29 неделя	<b>Н. М. Рубцов.</b> Своеобразие художественного мира поэта.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	

87-88		<b>«Деревенская» проза. В.П.Астафьев</b> «Царь – рыба». Человек и природа.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
89-90	29-30 недели	<b>В. Г. Распутин.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
91		<b>Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.</b> Особенности «бардовской» поэзии.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
92	31 неделя	<b>«Городская» проза. Ю.В.Трифонов</b> «Обмен».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
93		<b>А. В. Вампилов. Современная драматургия.</b> Психологизм пьесы «Утиная охота».	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	

94	32 неделя	<b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов.</b> Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве поэта <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведениям, выразительно читать произведения, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
95		<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	
96-97	33 неделя	<b>Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.</b>	2	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	
98-99		33-34 недели	<b>Э.М.Хемингуэй.</b> «Прощай, оружие!», «Старик и море».	2	<b>Знать:</b> основные факты о жизни и творчестве писателя <b>Уметь:</b> обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению, выразительно читать произведение, выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте
100	Проблемы и уроки литературы 20 века.		1	<b>Знать:</b> иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой	

101-102	34 неделя	Итоговое повторение	2	<b>Знать:</b> программные произведения <b>Уметь:</b> анализировать произведения и характеризовать основные их компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	
---------	-----------	---------------------	---	---	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,  
В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.  
М. «Просвещение». 2010

### Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа»,  
2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.  
11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11  
класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В  
2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской  
литературе  
20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-  
науч. Центр «Московский лицей», 1995

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

#### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **2. Оценка сочинений**

##### **Критерии оценивания.**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

## Количество сочинений и их объём

классы	классных	домашних	всего	объём сочинений
V	4		4	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	4	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	6	3 — 4 стр.
X	4	3	7	4 — 5 стр.
XI	4	3	7	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержания, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>• Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>• Содержание излагается последовательно.</li> <li>• Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>• Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> <li>• В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</li> </ul>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> </ol>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

	5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не соответствует теме.</li> <li>• Допущено много фактических неточностей.</li> <li>• Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Нарушено стилевое единство текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

### **Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Порядок проверки письменных работ учителями**

Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются:

#### **по русскому языку:**

- в 5-6 классах проверяется каждая работа после каждого урока у всех учеников;

- в 6 (со второго полугодия) - 8 классах после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;

- в 9-11 классах – после каждого урока у слабых учащихся, а у остальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

- в 9-11 классах – не реже одного раза в месяц.