

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

РАССМОТРЕНО: Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № 1 от 29.09.2016	СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол № 1 от 30.09.2016	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ «Школа №10» Е.А. Жилкина Приказ № <u>417</u> от <u>30.09.16</u>
---	---	--

**Рабочая программа
«ЛИТЕРАТУРА»**

10А, Б, В класс
3 часа в неделю (102 часа в год)

Разработчик:

Хрипунова С.Т.
учитель русского языка и литературы высшей категории

Тольятти 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РТ, утверждённого Приказом Минобразования РТ №1743/10 от 28 апреля 2010 г.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2010/2011 учебный год;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта;

Методическое письмо Министерством образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

ЛОГИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ, ОБЪЁМА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА Литература XIX века (102 часа.)

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 29 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повести Гоголя).

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2008.)

Введение(2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Н. В. Гоголь (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Повесть «Портрет». Проблематика и поэтика Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой деятельности.

Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

И. А. Гончаров (4 часа.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

А. Н. Островский. (6 часов)

Жизнь и творчество .Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

Домашнее сочинение.

И.С.Тургенев. (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Зачётная работа за первое полугодие.

Ф. И. Тютчев (3 часа.)

Жизнь и творчество. Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Н. А. Некрасов. (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. Стихотворения : «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе» и др.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок .

«**История одного города**» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Л. Н. Толстой (13 часов.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

«**Война и мир**». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Ф. М. Достоевский. (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа» .

«**Преступление и наказание**» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Н. С. Лесков . (3 часа.)

Жизнь и творчество (обзор). «Тупейный художник» Самобытный характер и необычная судьба русского человека. «Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

А. П. Чехов (6 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы : ««Палата № 6», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой» и др.

Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии. **Домашнее сочинение.**

Контрольная работа .

Из литературы народов России.

К. Хетагуров .(1 час.).

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Из зарубежной литературы. (4 часа)

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе(Ги де Мопассан, Г. Ибсен, Э. По, А. Рембо).

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Технология индивидуализации обучения

Информационно-коммуникационные технологии

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.Программа общеобразовательных учреждений .Литература 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной.- М. : « Просвещение», 2007 г.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. - М.:Просвещение,2011 г.

Методические пособия

1. Беляева Н. В. И др. Литература 10 класс: Методические советы /под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2002

2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2005
3. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2005
4. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2002
5. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10 класс. Поурочное планирование.- М.: Творческий центр, 2007
6. Приложение к журналу «Литература в школе» 2009 – 2013 гг.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Миронова Н. А. Тесты по литературе 10 класс: к учебнику-хрестоматии Ю. В. Лебедева «Русская литература 10класс». – М.: Экзамен,2007
2. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 класс, М.: «Олимп», 2004
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2007
4. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 1961
5. Т.Г. Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. – М.:Дрофа,1997
6. . Т.Г. Кучина, А.В. Леденев Контрольные и проверочные работы по литературе 10 класс. – М.: Дрофа, 2001
7. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2010: Литература. – Москва: АСТ «Астрель», 2010. – (ФИПИ)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	тема	Кол-во уроков	дата	Термины и понятия	Планируемый результат
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Сентябрь. Первая неделя.	«Праведничество». Мировая культура.	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой культурой.
2-3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество «Чувства добрые» в Пушкинской лирике.	2	Первая-вторая неделя.	Философские мотивы.	Уметь анализировать стихотворения поэта.
4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Вторая неделя.	Лирический герой.	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина.
5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1	Вторая неделя.	Лирический герой.	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина.
6-7	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Пора, мой друг, пора!»	2	Третья неделя.	Философская лирика.	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина.
8-9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя	2	Третья неделя. Четвёртая неделя.	Поэма. Композиция произведения. Жанр. «Маленький человек». Диалектика взглядов.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.
10-11	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2	Сентябрь-октябрь. Четвёртая-пятая неделя.		Развивать речь учащихся. Уметь письменно анализировать стихотворения поэта.

12-13	М.Ю Лермонтов. «Поэт совсем другой эпохи». Романтизм и реализм в творчестве поэта	2	Пятая неделя.	Мотив одиночества.	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
14	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Благодарность».	1	Пятая неделя.	Романтизм. Реализм.	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
15-16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	2	Пятая-шестая неделя.		Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
17-18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...»	2	Шестая неделя.	Философские мотивы.	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
19-20	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	2	Седьмая неделя	Тема любви.	Уметь анализировать стихотворения поэта.
21-22	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	Седьмая-восьмая неделя.		
23-24	Н.В. Гоголь. Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Проблематика и поэтика повести «Шинель», комедии «Ревизор»	2	Восьмая неделя.	Образы. Героическое и комическое. Народная фантастика.	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.
25	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького	1	Ноябрь. Девятая неделя.	«Маленький человек».	Уметь анализировать прозаическое произведение.

	человека» в «Петербургских повестях». «Невский проспект». Образ Петербурга.				
26	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	Девятая неделя.	Фантастика в повести.	Знать особенности стиля.
27-28	«Портрет». Проблематика и поэтика.	2	Десятая неделя.	Проблематика и поэтика.	Знать особенности стиля. Уметь анализировать прозаическое произведение.
29-30	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.	2	Десятая неделя.		Владеть навыками создания собственного текста.
31-32	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	2	Одиннадцатая неделя.	«Новая волна», «эстетическая критика».	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме.
33	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1	Одиннадцатая неделя.	«Запечатлеть историю человеческой души». Композиция романа.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв», «Обломов».
34	Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	Одиннадцатая неделя.	«Коренной народный наш тип».	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа.
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе	1	Двенадцатая неделя.	Авторская позиция.	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги.
36	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н.А.	1	Двенадцатая неделя.	«Обломовщина».	Умение развёрнуто обосновывать суждения,

	Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление.				приводить доказательства.
37	А.Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра».	1	Двенадцатая неделя.	Новаторство драматурга.	Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сцене.
38-39	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта.	2	Декабрь. Тринадцатая неделя.	Социально- психологическое явление.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства»	1	Тринадцатая неделя.	«Жестокие нравы», «Тёмное царство».	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
41	Протест Катерины против «тёмного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1	Четырнадцатая неделя.	«Жестокие нравы», «Тёмное царство».	Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.А. Григорьева.	1	Четырнадцатая неделя.		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить её границы, полно раскрыть.
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Четырнадцатая неделя.	Глубокий психологизм.	Знать о личности и судьбе И. С. Тургенева, его творчестве, эстетических и

					этических принципах, глубоком психологизме его произведений.
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1	Пятнадцатая неделя.	Проблематика и поэтика.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение по реформенной России.
45	Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени	1	Четырнадцатая неделя.	Духовный конфликт.	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове.
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Странники и противники Базарова	1	Четырнадцатая неделя.	Дворянство.	Уметь выявлять общественные, нравственные, духовные ориентиры героев романа.
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Шестнадцатая неделя.		Уметь выявлять общественные, нравственные, духовные ориентиры героев романа.
48-49	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	2	Шестнадцатая неделя.	Эпизод.	Уметь анализировать прозаическое произведение.
50	Зачётная работа за первое полугодие.	1	Январь. Семнадцатая неделя.		Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть.
51-52	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Анализ стихотворений.	2	Семнадцатая неделя.	Философская лирика. «Чистое искусство».	Знать о романтической литературе 2-ой половины XIX века, её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства».
53	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Восемнадцатая неделя.	Философская лирика. «Чистое искусство».	Знать о романтической литературе 2-ой половины XIX века, её представителях, об

					эстетической концепции поэтов «чистого искусства».
54	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	Восемнадцатая неделя.		Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...»	1	Восемнадцатая неделя.	Эстетические принципы.	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.
56	Любовная лирика А.А. Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	1	Девятнадцатая неделя.	Импрессионизм.	Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета, осмыслить тему, определить её границы.
57	А.К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения»	1	Девятнадцатая неделя.	Мотивы и образы.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...» и др.	1	Девятнадцатая неделя.	Поэты демократического направления.	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества.
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Двадцатая неделя.	Новаторский характер поэзии. Трёхсложные размеры стиха.	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трёхсложные размеры стиха.
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как	1	Двадцатая неделя.	Литературный процесс. Место в литературном процессе.	Уметь анализировать стихотворения Н. А.

	служение народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе» и др.				Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», « Я не люблю иронии твоей...» и др.	1	Двадцатая неделя.	Психологизм в лирике.	Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1	Февраль. Двадцать первая неделя.	Поэма. Проблематика и композиция, особенности жанра.	Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
63	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Н.А. Некрасовым народного бунта.	1	Двадцать первая неделя.	Поэма. Проблематика и композиция, особенности жанра.	Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов	1	Двадцать первая неделя.	Образ героя.	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяние в поэме.
65	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	Двадцать вторая неделя.	Особенности языка поэмы.	Выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрёны Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини.
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика	1	Двадцать вторая неделя.	Сатира.	Знать о жизненном и творческом подвиге

	сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина				Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора.
67-68	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	2	Двадцать вторая - двадцать третья неделя.	Гротеск. Фантастика. Иносказания.	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств.
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Двадцать третья неделя.	Религиозные и нравственные искания.	Знать основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого, особенности его творческого метода.
70	Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	Двадцать третья неделя.	Рассказ.	Уметь анализировать прозаическое произведение.
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1	Двадцать четвёртая неделя.	Идейно-художественное своеобразие. Роман-эпопея.	Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета.
72-73	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Двадцать четвёртая неделя.	Характеристика персонажа.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1	Март. Двадцать пятая неделя.	Образ героя.	Уметь характеризовать женские образы в романе, видеть приём «диалектики души».
75	Семья Болконских и семья Ростовых	1	Двадцать пятая неделя.	«Мысль семейная» в романе.	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.
76-77	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа	2	Двадцать пятая – двадцать шестая	Образ	Уметь анализировать образ героя.

	Платона Каратаева		неделя.		
78	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов	1	Двадцать шестая неделя.	Антитеза.	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона.
79-80	Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир»	2	Двадцать шестая неделя- двадцать седьмая.		Уметь видеть роль антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма.
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	Двадцать седьмая.	Эпизод.	Уметь производить анализ эпизода.
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Двадцать седьмая неделя.	Полифония. Авантюренность сюжетного действия. Психологизм.	Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского, особенности творческого метода писателя.
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Двадцать восьмая неделя.	Образ.	Уметь анализировать прозаическое произведение.
84-85	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2	Двадцать восьмая неделя.	Маленькие люди.	Уметь видеть традиции и новаторства в раскрытии темы «маленького человека».
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1	Апрель. Двадцать девятая неделя.	Художественное своеобразие.	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа.
87	«Двойники» Раскольникова.	1	Двадцать девятая неделя.	«Двойники».	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные

					и философские источники преступления Раскольникова.
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1	Двадцать девятая неделя.	Образ.	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа.
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	Тридцатая неделя.	Праведники и злодеи. Сказ-повествование.	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев, не принимающих серой будничной жизни.
90	Н.С Лесков «Тупейный художник» Самобытный характер и необычная судьба русского человека	1	Тридцатая неделя.	Праведники и злодеи. Сказ-повествование.	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев, не принимающих серой будничной жизни.
91	«Две Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	Тридцатая неделя.	Праведники и злодеи. Сказ-повествование.	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев, не принимающих серой будничной жизни.
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов	1	Тридцать первая неделя.	Своеобразие мастерства писателя.	Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, своеобразие мастерства писателя.
93	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №:», «Студент»	1	Тридцать первая неделя.	«Маленький человек», «футлярность».	Уметь выявить основную идею рассказов.
94	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	Тридцать первая неделя.	Проблема истинных и ложных ценностей. Роль детали.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе А. П.

					Чехова, выявлять принцип нисходящего- развитие личности, роль детали в характеристике персонажей.
95	Особенности драматургии А.П. Чехова	1	Тридцать вторая неделя.	«Театр жизни».	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра А. П. Чехова- «театр жизни».
96	А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	Тридцать вторая неделя.	Основной конфликт. Принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.	Уметь определять жанровое своеобразие, видеть особенности чеховской драматургии.
97	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Подготовка к домашнему сочинению	1	Тридцать вторая неделя.	Основной конфликт. Принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.	Уметь определять жанровое своеобразие, видеть особенности чеховской драматургии.
98	Контрольная работа.	1	Май. Тридцать третья неделя.		Уметь осмыслить темы, полно раскрыть.
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Специфика художественной образности	1	Тридцать третья неделя.	Фольклор.	Уметь раскрывать особенности изображения тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта.
100-101	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе(Ги де Мопассан, Г. Ибсен, Э. По, А. Рембо)	1	Тридцать третья неделя -тридцать четвёртая неделя.	Зарубежная литература.	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века.
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века	1	Тридцать четвёртая неделя.		Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
 - воспроизводить содержание литературного произведения
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
 - определять род и жанр произведения
 - сопоставлять литературные произведения
 - выявлять авторскую позицию
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.