

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»

РАССМОТРЕНО: Кафедра гуманитарных дисциплин Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.16</u>	СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.16</u>	УТВЕРЖДЕНО: Директор МБУ «Школа №10» Е.А. Жилкина Приказ № <u>447</u> от <u>29.09.2016</u> документы
--	---	---



**Рабочая программа
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

9 А, Б, В класс
1 час в неделю (34 часа в год)

Разработчик:

Валева Т.С.
Рыбкина О.С.
учитель изобразительного искусства

Тольятти 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по искусству для 9 класса составлена на примере программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение», 2009 год издания).

Рабочая программа включает в себя обязательный минимум содержания основного общего образования по изобразительному искусству и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089).

Для обязательного изучения в IX классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели программы:

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна;
- Архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

IX класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий

ЛОГИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ, ОБЪЁМА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» (9 часов)

Содержание. Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Рассматриваются книга, драматический, оперный или балетный спектакль, эстрадно-шоу, интерьер здания, документальный или игровой фильм, телепередача или репортаж и т. д., т. е. их художественный язык, существующий на стыке форм разных искусств. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Специфика синтетических искусств

— коллективное творчество. Лидерская роль режиссера и многообразие его художественных и организационных функций.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства).

Как и с кем работает художник-постановщик. Театральные службы и цеха — столярно-сварочный, пошивочно-костюмерный, бутафорский, световой, гримерный, монтировочный. Театральное здание и устройство сцены. Элементы декорационного оформления спектакля: жесткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. Этапы создания сценического оформления: от эскиза к сценическому воплощению. Макет и специфика театрального макетирования.

Практическая работа. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж;

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах.

Уметь:

- вести поисковую работу, анализируя и сопоставляя.

Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (6 часов) (7 часов)

Содержание. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Общая природа художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения не затрагивает природы художественного творчества и композиционных законов, по которым строится любое изображение. Кино как движущееся в условном времени фотоизображение. Телевизионный эфир — прямое изображение, т. е. существующее в реальном времени. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии. Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Свет — изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте — постановочный, в пейзаже — природный. Передача цветоцветового состояния природы — средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъемки. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Графическое искусство черно-белой фотографии.

Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение — образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет — портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Грамота портретной съемки: определение точки и места съемки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. Событие как объект репортажной съемки, требующий подготовки, оперативности и мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных

мгновений истории и зримая информация. Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом — история в родных лицах и память о своих родных.

Фотография — остановленное время, запечатленное навсегда в лицах, пейзажах и событиях. Об этом свидетельствуют подборки в «Моем фотоальбоме». Это заключительное аналитическое занятие проводится как выставка работ учащихся «Мой фотоальбом». Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Практическая работа. Обзор (желательно после просмотра) живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.

Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества XXI века»

Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» постановочных или оперативно-документальных фотопортретов (найденных в журналах или собственных); обсуждение представленных работ и сравнительный анализ живописных, графических и фотографических портретов, анализ их образно-художественной специфики.

Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков; анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы этого и предыдущих занятий.

Защита своих творческих работ.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах.

Уметь:

- вести поисковую работу, анализируя и сопоставляя.

Раздел 3. Азбука экранного искусства (10 часа)

Содержание. Новый вид изображения — движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Кинослово и кинофраза как монтажнообразное построение кинокадров. Монтажная прерывность последовательного движения или действия в кино. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Практика монтажа. Чередувание крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Монтаж — это расчет длины планов, их хронометража.

Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Черно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильмы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Анализ событийного ряда в малых киноформах: видовом фильме, пейзажно-поэтическом этюде и др.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация и т. д. Реальность времени прямого эфира. Сиюминутность — специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Съемочная камера — операторский глаз. Правда жизни и «киноправда». Жизнь «врасплох» и ее имитация на экране. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Интервью — искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Скрытая камера и закадровый текст. «Картинка» и слово в телевосприятии. Экранная манипуляция сознанием зрителя.

Определение жанра предстоящих съемок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.

Практическая работа.

Анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна.

Проведение круглого стола по проблемам истории кино и духовного состояния современного киноискусства; анализ возможностей, жанрового многообразия и актуальности документального кино

Проведение круглого стола на тему «Телевидение: правда или внушение?». Анализ «телекартинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах.

Изучение сценарной работы

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств; - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах.

Уметь:

- вести поисковую работу, анализируя и сопоставляя.

Раздел 4. Фильм – искусство- технология (8 часа)

Содержание. Процесс творчества и его составные — сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.

Тема впервые раскрывалась в III классе, однако знания по этой теме развивались и дополнялись все годы обучения. За время обучения в школе учащиеся значительно расширили круг общения с искусством, углубили понимание связи с жизнью трех групп пластических искусств. Возможности зрителя в отборе фильмов. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы.

Все блоки тем средней школы были посвящены этой проблеме. Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.

Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? Отражение вечных проблем в искусстве XX века. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.

Практическая работа. Подготовка сообщений по теме. Устные и письменные сообщения и практические проекты.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Знать:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах.

Уметь:

- вести поисковую работу, анализируя и сопоставляя.

Предусматривается применение следующих технологий обучения:

Традиционная классно-урочная; игровые технологии; элементы проблемного обучения; технологии уровневой дифференциации; здоровые берегающие технологии; ИКТ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МЕТРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Демонстрационные плакаты
2. Раздаточный материал
3. Презентации по основным темам курса
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа :<http://school-collection.edu.ru>

Литература для учителя:

1.Методические пособия для учителя (автор, издательство, год издания): Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

2.Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

3.Учебник: Искусство 8-9 класс Автор: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Издательство, «Просвещение», Москва, 2011 год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока, цели урока	ЗУН, ООУН	Опыт творческой деятельности
«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» (9 часов)					
1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...	Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон,	<i>Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента</i>
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
3	Сценография или театральное декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1	Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление и в формах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	<i>Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции.</i>
4	Сценография как искусство и производство.	1	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации	<i>Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж</i>

5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.	Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.	<i>Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа.</i>
6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	1	Образность театрального грима и причёски.	Роль грима в быту, театре и карнавално-массовых праздниках.	<i>Эскизы грима и причёски персонажа.</i>
7	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.	1	Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок.	Условность художественно-образного языка сценографии.	<i>Создание маски персонажа</i>
8	Театр кукол.	1	Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра	Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр.	<i>Создание эскиза кукольного персонажа.</i>
9	Театрализованный показ проделанной работы.	1	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.	- сценический этюд, - карнавално-масочное действие, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов.	<i>Сценический этюд с подготовленными персонажами.</i>
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» (7 часов)					
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета	1	Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.	<i>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.</i>

	искусств.				
11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1	Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.	Знать этапы развития фотографии: от первых дагеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	<i>Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.</i>
12	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1	Художественно-композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.	Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.	<i>Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.</i>
13	Фотография – искусство светописы. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1	Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность»	Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.	<i>Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой). Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением</i>

					<i>планов, передача настроения в пейзаже.</i>
14	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1	Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.	Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение.	<i>Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.</i>
15	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.	Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных.	<i>Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.</i>
16	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях.	Разбор информационно-образительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.	<i>Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти</i>
«Азбука экранного искусства» (10 часов)					
17	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и	Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или	<i>Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного</i>

			образная роль детали в кино.	действия в кино.	<i>содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.</i>
18	Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	1	Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений. Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино.	Монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.	<i>Тренинг операторского умения снимать монтажно (т.е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим), съёмка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода), внутрикадровый монтаж.</i>
19	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.	Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.	<i>Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий)</i>
20	Из истории кино. Киножанры.	1	Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до	Жанры кино: анимационный, игровой и документальный.	<i>Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на заданную</i>

	Документальный фильм.		наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.	Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.	<i>тему (например, «Выпал снег»); применение в этюде приобретённых операторских навыков (изменение крупности планов)</i>
21	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1	Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.	Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения.	<i>Съёмка видеointервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков</i>
22	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).	<i>Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.</i>
23	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1	Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»).	<i>Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.</i>
24	Компьютер на службе художника.	1	Драматургия звукомызыкальной составной фильма. Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма.	Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком	<i>Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа.</i>

25	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1	Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства	Изобразительные возможности компьютера в нашей школе.	<i>Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).</i>
26	Компьютер на службе художника.	1	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.		<i>. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.</i>
«Фильм – искусство и технология»					
27	От «большого» кинофильма к твоему видеотюду.	1	Кино – это дело коллективное, создание фильма – сложный производственный процесс. От кино к видео.	Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.	<i>Коллективное изучение производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана-графика производства</i>
28	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1	Определение жанра предстоящих съёмки, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе.		<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.</i>
29	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1	Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся.	Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмки.</i>
30	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой.	Практика монтажа: технология и реальность.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности</i>

					<i>монтажного периода работы над любительской лентой.</i>
31	Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	1	Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме.	Теория и практика звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.	<i>Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.</i>
32	Связь искусства с жизнью каждого человека.	1	<i>Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.</i>	Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.	<i>Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты.</i>
33	Современные проблемы пластических искусств.	1	Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство	Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.	<i>Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала.</i>
34	Вечные истины искусства.	1	Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему?	Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.	<i>Письменные проекты учащихся.</i>
	Итого	34			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки
- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.