

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 10»**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>РАССМОТРЕНО:</b><br>Кафедра гуманитарных<br>дисциплин<br>Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.16</u> | <b>СОГЛАСОВАНО:</b><br>Педагогический совет<br>Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.16</u> | <b>УТВЕРЖДЕНО:</b><br>Директор МБУ «Школа №10»<br>Е.А. Жилкина<br>Приказ № <u>447</u> от <u>2.09.2016</u> |
|--|---|---|

**Рабочая программа  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 А, Б, В класс**  
1 час в неделю (34 часа в год)

Разработчик:

Валеева Т.С.  
Рыбкина О.С.  
учитель изобразительного искусства

Тольятти 2016

---

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»( 1- 9 классы): прогр./Сост.Б.М.Неменский.- Москва: Просвещение, 2007. Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 34 часа в год, согласно учебного плана МБУ СОШ №10 на 2015-2016 учебный год.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащиеся, которые они должны приобрести в процессе изучения учебного предмета:

- воспитание российской гражданской идентичности, знание культурного наследия своего народа и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### Познавательные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- сравнивать и анализировать произведения изобразительного искусства

#### Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

#### Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в

- образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), • приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

**(8 часов)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

**Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Искусство и**

его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя

**Художественные материалы.** Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

**Рисунок — основа изобразительного творчества.** Рисунок — основа мастерства ху-

дожника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

**Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.** Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Условность и образность линейного изображения.

**Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Цвет. Основы цветоведения.** Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

**Цвет в произведениях живописи.** Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.** Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**Реальность и фантазия в творчестве художника.** Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. **Изображение предметного мира — натюрморт.** Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

**Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

**Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

**Освещение. Свет и тень.** Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

**Натюрморт в графике.** Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды.

**Цвет в натюрморте.** Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Выразительные возможности натюрморта.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

**Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Образ человека — главная тема в искусстве.** Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Конструкция головы человека и ее основные пропорции.** Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимики

**Изображение головы человека в пространстве.** Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая формами детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

**Портрет в скульптуре.** Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

**Графический портретный рисунок.** Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

**Сатирические образы человека.** Правила жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

**Образные возможности освещения в портрете.** Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Роль цвета в портрете.** Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

**Великие портретисты прошлого.** Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Портрет в изобразительном искусстве XX века.** Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века

#### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

**Жанры в изобразительном искусстве.** Жанры в изобразительном искусстве:

натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

**Изображение пространства.** Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве.

**Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

**Пейзаж — большой мир.** Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и



значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.

**Пейзаж настроения. Природа и художник.** Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень) Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать Живопись на природе — пленэр.

Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

**Пейзаж в русской живописи.** История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

**Пейзаж в графике.** Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

**Городской пейзаж.** Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города

**Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.** Язык изобразительного искусства. выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел   | Количество часов | Контрольные работы |
|--|------------------|--------------------|
| <b>1. Вглядываясь в мир живой природы.</b>                             | <b>8</b>         |                    |
| <b>2. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>                                  | <b>8</b>         | <b>1</b>           |
| <b>3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b> | <b>11</b>        |                    |
| <b>4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>          | <b>7</b>         | <b>1</b>           |
| <b>Всего:</b>  | <b>34</b>        |                    |

Тематическое планирование.

| №    | Тема.   | Кол-во час. | Тип урока* | КЭС** |
|------|---|-------------|------------|-------|
| 1.   | <b>Вглядываясь в мир живой природы. (8ч.)</b>   |             |            |       |
| 1.1  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1           | ИНМ        |       |
| 1.2  | Рисунок — основа изобразительного творчества.   | 1           | ИНМ        |       |
| 1.3  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения.       | 1           | ИНМ        |       |
| 1.4  | Цвет. Основы цветоведения.  | 1           | ИНМ        |       |
| 1.5  | Цвет. Основы цветоведения.  | 1           | ЗВЗ        |       |
| 1.6  | Цвет в произведениях живописи.  | 1           | УКПЗ       |       |
| 1.7  | Объемные изображения в скульптуре.  | 1           | ИНМ        |       |
| 1.8  | Основы языка изображения.   | 1           | ППЗ        |       |
| 2.   | <b>«Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч.)</b>   |             |            |       |
| 2.1  | Реальность и фантазия в творчестве художника  | 1           | УКПЗ       |       |
| 2.2  | Изображение предметного мира — натюрморт  | 1           | ЗНЗ        |       |
| 2.3  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.                                    | 1           | УКПЗ       |       |
| 2.4  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива                                | 1           | ИНМ        |       |
| 2.5  | Освещение. Свет и тень.   | 1           | ИНМ        |       |
| 2.6  | Освещение. Свет и тень.   | 1           | ЗНЗ        |       |
| 2.7  | Натюрморт в графике.  | 1           | УКПЗ       |       |
| 2.8  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).                                | 1           | КУ         |       |
| 3.   | <b>Вглядываясь в портрет человека. Портрет»(11ч.)</b>                                 |             |            |       |
| 3.1  | Образ человека — главная тема искусства.  | 1           | УКПЗ       |       |
| 3.2  | Конструкция головы человека и ее пропорции.   | 1           | ИНМ        |       |
| 3.3  | Конструкция головы человека и ее пропорции.   | 1           | ЗНЗ        |       |
| 3.4  | Изображение головы человека в пространстве.   | 1           | УКПЗ       |       |
| 3.5  | Портрет в скульптуре.   | 1           | ИНМ        |       |
| 3.6  | Графический портретный рисунок  | 1           | ИНМ        |       |
| 3.7  | Графический портретный рисунок  | 1           | ЗНЗ        |       |
| 3.8  | Сатирические образы человека.   | 1           | ИНМ        |       |
| 3.9  | Образные возможности освещения в портрете.  | 1           | ИНМ        |       |
| 3.10 | Роль цвета в портрете.  | 1           | УКПЗ       |       |
| 3.11 | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.            | 1           | УКПЗ       |       |
| 4.   | <b>Человек и пространство. Пейзаж «» (7ч.)</b>  |             |            |       |
| 4.1  | Жанры в изобразительном искусстве.  | 1           | ППМ        |       |
| 4.2  | Изображение пространства.   | 1           | ИНМ        |       |
| 4.3  | Правила линейной и воздушной перспективы  | 1           | ИНМ        |       |
| 4.4  | Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.                         | 1           | ЗНЗ        |       |
| 4.5  | Пейзаж настроения. Природа и художник   | 1           | УКПЗ       |       |
| 4.6  | Городской пейзаж.   | 1           | ЗНЗ        |       |
| 4.7  | Выразительные возможности изобразительного  | 1           | ППМ        |       |

|  |                          |    |  |  |
|--|--------------------------|----|--|--|
|  | искусства. Язык и смысл. |    |  |  |
|  | Итого:                   | 34 |  |  |