

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОЕКТА

М.Ф. Кудашева

**учитель истории МБОУ СОШ с углубленным изучением отдельных пред-
метов №10**

г.о.Тольятти Самарской области

Проектная деятельность... Кому из учителей не знакома эта технология? Кажется, уже столько мы об этом говорим, что трудно открыть что-то новое... Да и ученики уже все с меньшим энтузиазмом приступают к новым проектам. Уже нет той мотивации, потому что идут уже известными тропами...

Что же сегодня можно внести нового в проектную деятельность? На что сделать ставку, «чтобы игра стоила свеч»? Ответ находим в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:.. социально-педагогического партнёрства; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания». Именно поэтому темы для проектной деятельности наших школьников мы черпаем из окружающей нас жизни.

Уверена, что многим знакома сегодняшняя проблема Тольяттинского театра «Колесо» - важнейшего очага культуры города. Заметим, что ежедневно большая часть ребят нашего класса идет в школу мимо здания этого театра. А почему бы нам не познакомиться ближе с работой театра, его историей? Тем более, что нашу школу связывает многое с театром: бывшие выпускники, родители наших ребят работают в театре. 50-летний юбилей школы торжественно отмечался в здании театра... Так что же значит театр для нас? Просто здание, мимо которого мы ходим, или нечто большее? Проблема исследования определена!..

На следующем этапе определены социальные роли учащихся в проекте. Так появились: редактор, фоторепортер, музыкальный редактор, журналисты, картографы и художник-оформитель.

В соответствии с разработанным планом проекта, мы проводим «десант» в театр «Колесо». Мы побывали за кулисами, в гримерках актеров, в костюмерной. Нам оказывает помощь в проведении экскурсии по театру, когда в нем нет зрителей (до вечера еще далеко!) главный администратор театра Карпенко Елена Александровна. Несколько человек направились в библиотеку на поиски газетных статей, журналистских отзывов о спектаклях театра. Работа с источниками (книги, в сети Интернет) поручена группе «журналистов» из 2-х человек. Два журналиста работали над сбором материала по выпускникам школы...

Что же дал этот проект учащимся?

Они буквально «окунулись» в историю... Сколько интересных дат! Достаточно вспомнить, что 28 ноября 1918 года постановлением уездного исполкома города Ставрополя (нынешнего Тольятти) было принято решение об открытии Театра имени товарища Ленина. Секретарю исполкома товарищу Курочкину поручалось «открыть таковой, приспособив для этого бывший мучной склад Матюшкина, для чего отпустить на ремонт взаимобразно 3000 рублей». И ученики соотносили эти деньки со стоимостью муки и лошадей, чтобы понять их стоимость... Этот театр просуществовал до 1922 года и за отсутствием средств был закрыт. Но он оставил яркий след в культурной жизни города Ставрополя, нынешнего Тольятти.

Совершенно иначе теперь воспринимаются теперь учащимися и годы «перестройки». В апреле 1986 года Тольятти посетил М. С. Горбачев. В прессовом цехе ВАЗа пожилая женщина подала ему записку, в которой карандашом было написано: «Посмотрите, как мы живем. Некуда сходить с детьми, нет театра, один кинотеатр...». Показательно, что написали не о транспорте и даже не о жилье. О театре! Душа человеческая устала биться меж бетонных коробок и требовала праздника. Горбачев эти требования понял. 2 марта 1988 года в нашем городе был открыт Государственный экспериментальный театр «Колесо».

Для ребят откровением стали многие из любимых более старшим поколением пьесы. Это и «Варшавская мелодия» Л. Зорина, и «Запомните нас веселыми» А.Дударева... Ребята открыли еще раз для себя Н.Гоголя и его «Шинель». Особый интерес вызвал спектакль «Кровавая свадьба» по поэтической пьесе Фредерика Гарсиа Лорка. Открытия продолжаются...

А еще мы сделали главный вывод. История театра – это люди... И среди них выпускники и нашей школы. Белугина Виктория Владимировна ныне ведущая актриса Молодежного драматического театра г.Тольятти. Дерябин Иван Михайлович в годы учебы в школе был лидером команды КВН «Перцы». Закончил Щукинское театральное училище (класс Ю.М.Соломина). Работает в театрах г.Москвы. О его артистической карьере нам рассказала его мама - наш учитель русского языка и литературы Дерябина Ирина Геннадьевна. Алексей Пономарев закончил Тольяттинское музыкальное училище и сегодня - заведующий музыкальной частью, композитор. И это история школы, история тетра, история нашего города, которую делаем все мы!

Проект закончился. Но мы все живем воспоминаниями о нем... И театр стал ближе каждому из участников этого проекта. И так призывно смотрят теперь на нас афиши. Это часть жизни. И нашей тоже... Мы жители этого города. И это НАШ ТЕАТР!

Слова «социальная компетентность», «социальное партнерство», «гражданская идентичность» - не просто педагогические термины. Это установка для учителя: «Сделайте окружающий мир понятным и близким школьнику! Пусть они ощутят себя частью этого многогранного мира, пусть гордятся своей малой Родиной!»