

План-конспект урока музыки в 5 классе.

ТЕМА: Жанры инструментальной и вокальной музыки

Учитель:
Яковлева Е.В.

2013г.

Цели урока:

формирование музыкальной картины мира; развитие интереса учащихся к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; совершенствовать навыки восприятия музыки и выражения собственного отношения учащихся к музыкальному произведению.

Задачи:

- личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- умение понять мир через музыкальные формы и образы;

-метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определить её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;

-предметные:

- обобщить и систематизировать знания материала по жанрам вокализа, романса, песни;
- определить музыкальные особенности жанра баркаролы.

Тип урока: Урок «открытия» нового знания.

Формы работы учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Необходимое техническое оборудование, оснащение урока, раздаточный материал: мультимедийный проектор, экран, медиапрезентация по теме урока, , учебник, рабочий лист «Вокальная и инструментальная музыка» и схема-лист для приёма «Фишбоун», ручки.

Структура и ход урока

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

№	Этап урока	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Универсальные учебные действия, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов
---	------------	---	-------------------------	---

1	2	3	4	5
1.	Этап мотивации к учебной деятельности	Предлагает исполнить первый куплет песни Я.Дубровина «Добрый день!» - К какому музыкальному жанру относится исполненное произведение? - Как прозвучала песня? - Как вы думаете, над какими моментами в этой песне нужно поработать?	Исполнение песни. Ответы на вопросы учителя. Работа над артикуляцией.	Личностные Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости
2.	Этап актуализации и пробного учебного действия	Сейчас прозвучит два фрагмента музыкальных произведений. Внимательно вслушайтесь и подумайте: что между ними общего и что их различает. Слайд Сформулируйте тему урока.	Слушание фр. песни «Во поле береза стояла» (нар.песня) и фрагмент из 1 части 4 симфонии Чайковского. Ответы на вопрос после прослушивания. Формулирование темы урока.	Регулятивные Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них. Познавательные: общеучебные-формулирование темы урока
3	Этап выявления места и причины затруднения	- Что вы можете сказать о следующем музыкальном фрагменте в свете темы урока?	Слушание фрагмента «Вокализа» С.Рахманинова. Ответы на вопрос учителя	Познавательные Учатся слушать и производить анализ прослушанного в свете темы, попытка классифицировать
4	Этап построения проекта выхода из затруднения	После ответов детей: - Можете ли вы сейчас дать ответ на этот вопрос? - Давайте вместе наметим план наших дальнейших действий. - Предлагаю разделить на группы по 5 человек. - Прошу выбрать виды работ из предложенных вам. Время обсуждения 4 минуты.	Обсуждение по группам плана выхода из затруднения.	Коммуникативные Формирование умения грамотно строить речевые высказывания, планирование учебного сотрудничества Познавательные: действия постановки и решения проблем Регулятивные: прогнозирование, планирование

5	Этап реализации построенного проекта	<p>После выбранного плана работы учитель подводит детей к рассмотрению сходных и отличительных черт жанров вокальной и инструментальной музыки, раздает рабочие листы каждому.</p> <p>1) Вокальная музыка. Слайд 2.</p> <p>Жанр «песня». –Давайте вместе споём песню о России, не забывая о правильной артикуляции. –Какой образ нарисован в песне? Слайд.3</p> <p>Заполним листы.</p> <p>2) Инструментальная музыка. Слайд 4</p> <p>–Как вы думаете, а бывают ли песни без слов? –Какими они могут быть по эмоциональной окраске? Слайды 5-13. Учитель рассказывает о цикле «Песни без слов» Ф.Мендельсона, знакомит с жанром баркаролы, слушание «Песни венецианских гондольеров», заполнение таблицы.</p> <p>3)Повторение знаний о романсе Ст.14-17, заполнение в таблице, слушание инструментального романса Г.Свиридова</p>	<p>Знакомство с рабочими листами «Вокальная и инструментальная музыка»</p> <p>Исполнение песни Г.Струве «Моя Россия»</p> <p>Заполнение рабочих листов</p>	<p>Познавательные: учатся размышлять над содержанием музыкального произведения, определять средства музыкальной выразительности высказывать суждения о музыке, классифицируют жанры</p> <p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p>
6	Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи	<p>Направляет действия учащихся по работе с учебником стр22.</p> <p>Разбор музыкального термина «Песни без слов» с помощью приёма «Фишбоун» (скелет заранее подготовлен учителем) по командам с последующим сравнением результатов и проговариванием.</p>	<p>Заполнение скелета рыбы с проговариванием, используя учебник.</p>	<p>Регулятивные: развитие умения осмыслить полученную информацию</p> <p>Познавательные Учатся выделять специальную информацию из текста</p> <p>Коммуникативные: умение выразить мысли, управление поведением партнера</p>

7	Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону	Задание для самостоятельной работы. -Прослушайте фрагмент и определите его характер и жанр. Используйте как подсказку ваш рабочий лист «Вокальная и инструментальная музыка»	Слушание «Баркареры» П.И.Чайковского из «Времен года», использование характеристик баркареры для самостоятельного определения жанра	Познавательные: логические-анализ, классификация Регулятивные: самоконтроль
8	Этап включения в систему знаний и повторения	-Возвращаясь к жанру вокализа, попробуем теперь определить, к вокальной или инструментальной музыке он относится. -Что здесь главнее: голос или сопровождение? -Найдите подтверждение в учебнике на стр.22 Стр.18. -А теперь нарисуем все то, о чём говорили на уроке в виде схемы (приём «кластер») -Почему мы видим одинаковые жанры в инструментальной и вокальной музыке?	Отвечают на вопрос, возникший при прослушивании фрагмента в начале урока, опираясь на полученные знания на уроке, обобщают знания в виде схемы.	Познавательные: логические-анализ, классификация

9	Этап рефлексии учебной деятельности на уроке	<p>-Ребята, а какая музыка вам нравится больше: инструментальная или вокальная?</p> <p>-Есть ли у вас любимый жанр?</p> <p>-В какие моменты жизни вы бы с удовольствием послушали баркаролу?</p> <p>- Как вы думаете, знают ли ваши близкие о жанре «баркарола»? Д/З будет рассказать им об этом жанре и сделать отчет о проделанной работе в тетрадь.</p> <p>Наш урок подходит к концу, предлагаю сочинить акростих для оценки нашего настроения. Рыба из трёх букв...(СОМ)</p> <p>С- сильные, самостоятельные; О- организованные, очаровательные М- милые.</p> <p>Учитель комментирует каждое прилагательное и записывает на доске.</p> <p>-Предлагаю выплывать, а не выходить из класса под звуки баркаролы. До новой встречи! Счастливого пути!!!</p> <p>Слайд.19</p>	<p>Ответы на вопросы. Отгадывание загадки.</p> <p>Подбор прилагательных, характеризующих настроение и оценку деятельности на уроке.</p>	<p>Регулятивные: Открытость учащихся в осмыслении своих действий</p> <p>Личностные: формирование самооценки, самоуважения</p>
---	--	---	---	---

Приложения к плану конспекту.

1) Рабочий лист «Жанры вокальной и инструментальной музыки»

Вокальные жанры	Инструментальные жанры	Сходство	Различие

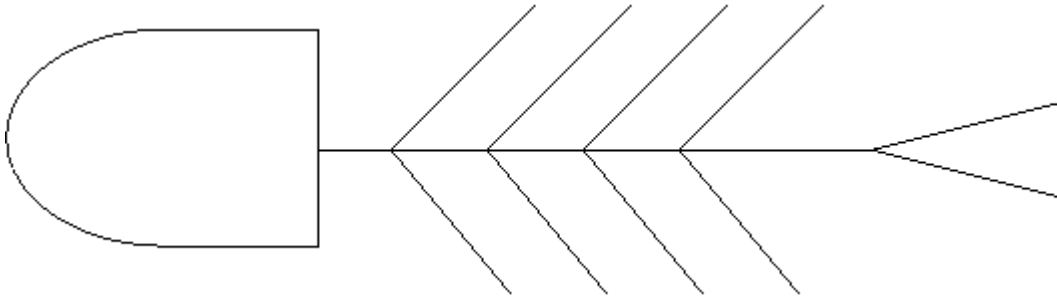
2) Заполнение скелета рыбы:

Голова: песни без слов

Верхние плавники: многообразие чувств и мыслей, певучесть, удивительная красота, похожа на речь.

Нижние плавники: мелодия, ария, романс, серенада, баркарола.

Хвост рыбы: небольшие инструментальные пьесы лирического характера.



3) Заполнение кластера:

Музыка	
Вокальная	инструментальная
Песни	песни без слов
Романсы	романсы инструментальные
Баркарола	баркарола инструментальная
Баллада	баллада инструментальная
Частушки	симфония
Вокализ	соната и др.

4) Виды работ для планирования:

Исполнение вокального произведения

Прослушивание вокального произведения

Дать характеристику образа в вокальном произведении

Сравнить характеристики всех услышанных музыкальных отрывков

Вспомнить разные вокальные жанры

Исполнение инструментального произведения

Прослушивание инструментального произведения

Дать характеристику образа в инструментальном произведении

Вспомнить разные вокальные жанры

Все разрезать и сложить в конверты для команд для обсуждения.

5) Музыкальный материал:

- **Песня Я.Дубровина «Добрый день!»**
- **РНП «Во поле береза стояла»**
- **Фрагмент из первой части симфонии №4 П.Чайковского**
- **Вокализ С.Рахманинова**
- **Песня Г.Струве «Моя Россия»**
- **Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера»**
- **«Романс» Г.Свиридова**
- **Баркарола из цикла «Времена года» П.Чайковского**